



**"Гений Леонардо да Винчи и отражение моды
Ренессанса в его работах."**

Анастасия Валерьевна Павлова.
Ассоциация Италинистов России

Часть 1. "Цвет и Искусство"

Сфумато- таинственный шифр многослойности искусства Леонардо да Винчи. Цветовые тайники Гения, которые восхищают современных художников во всем мире.

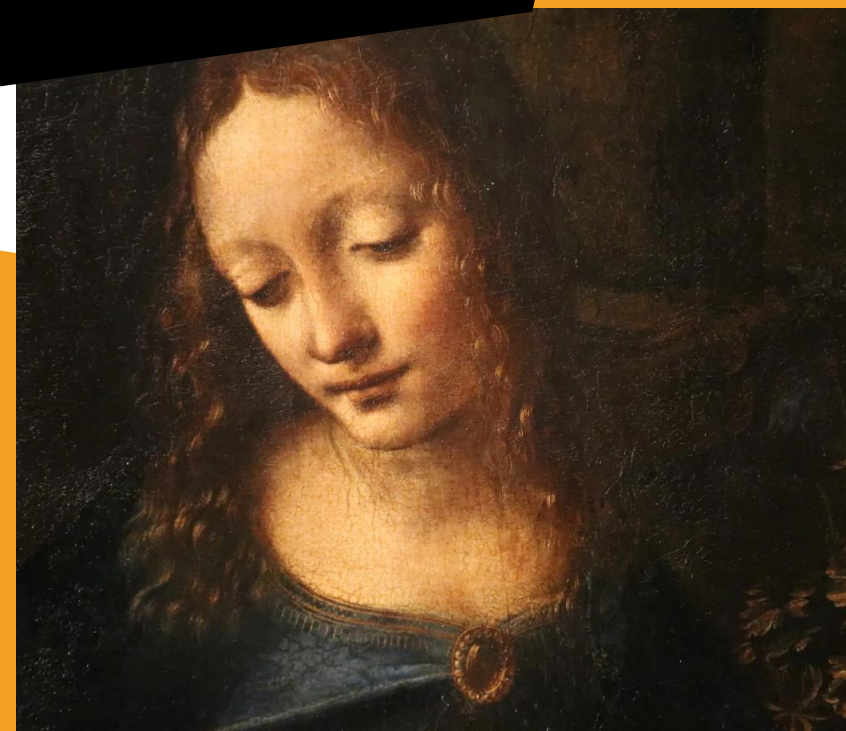
«Сфумато» (от итал. sfumato — «затуманенный», «исчезающий как дым»)

Многослойность

Отказ от контуров

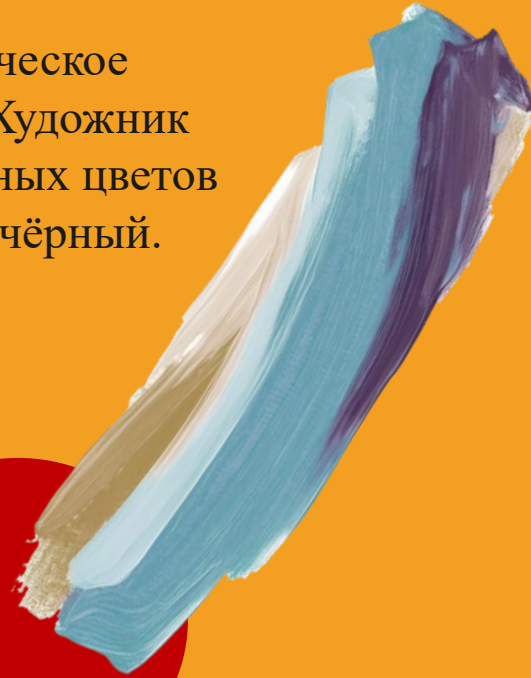
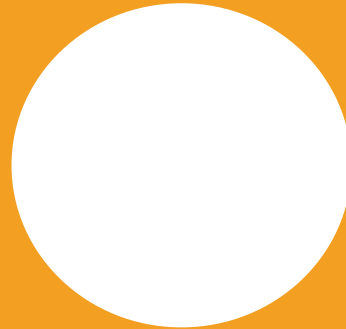
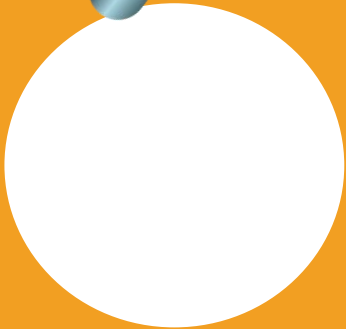
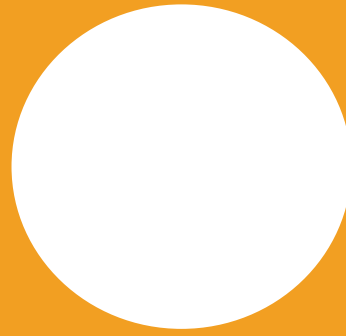
Тональная гармония

Атмосферная перспектива





В работах Леонардо да Винчи цвет имел символическое значение, которое связано с концепциями эпохи. Художник создал свою цветовую систему, считая, что основных цветов шесть: красный, жёлтый, зелёный, синий, белый, чёрный.



diuerse azioni, solo siano quelle che sopraggiungono i loro muscoli, da quel lato, doue, i loro muscoli mouono il membro dell'operatione, e li altri membri, siano più, o meno pronunziati: no loro muscoli, secondo se più, o meno s'affaticano.

Delli moti potenti delle membra dell'huomo fig. 181.

Quel braccio sarà di più potente, e lungo moto, il quale, stando remesso dal suo naturale sito, sarà più potente diuerzia degli altri membri a ritirarlo nel sito doue lui desidera mouersi: come l'huomo A. che moue il braccio col tratto C. e portalo in contrario sito con mouersi con tutta la persona in B.



Del mouimento dell'huomo fig. 182.

La somma e prinipale parte dell'arte, è l'Inuentione dell'Inconuenienti di qualunque cosa, e la 2^a parte di mouimenti, è che habbiano attentione alle loro operationi, le quali sono fatte con prontitudine, secondo li gradi della loro operatione, cioè in quiete, come in solitudine, e da la prontitudine di ferocità sia della somma qualità, se si richiede all'operatore di quella come quando uno debbe girare dardi, e sassi, o altre simili cose.

cote. Se la figura dimostra ad un bisogno nella sua somma di dispositione, in tale azione della quale qui n'è due figure, in modi uari, et azioni, et in potentia, et il primo in uolentieri è la figura A. la seconda è il mouimento B. Ma l'A. rimouerà più da se la cosa gettata, se non farà la B. perche ancora se l'uno, e l'altro mostra di voler tirare, il suo peso ad un medesimo aspetto: l'A. sauendo uolte le piedi a esso aspetto quando si torce, o piega, e si rimoue da quello in contrario sito, doue esso apparecia la di dispositione delle potenze, esso ritorna con uelocità, e commodità al sito doue esso lascia andar il peso della sua mano: Ma in questo medesimo caso la figura B. Sauendo che girato de piedi uolte in contrario sito, al luogo doue esso vuol tirar il suo peso, si torce a esso luogo con grand' incommodità, e per conseguenza l'effetto è debole, et il moto partecipa della sua causa perche l'apparechio della forza in ciascun mouimento vuol offer con i Accrementi, e piegamenti di gran uelocità, et il ritornare con agio e commodità, e così l'operatione dà un buon effetto, perche il balastro se non ha dispositione violenta, il moto del mobile da lui rimesso, sarà breue, e nulla; perche doue non è dispositione di uolentieri, non è moto, e doue non è uolentieri, che

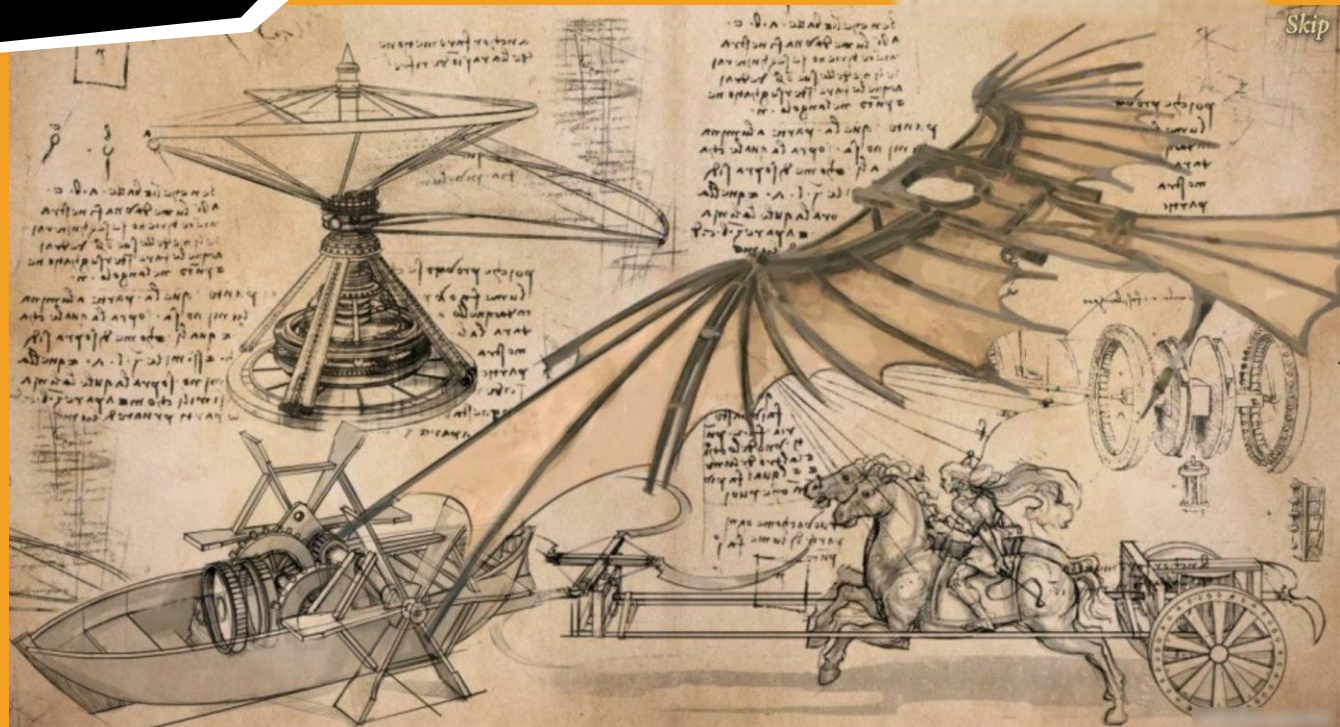
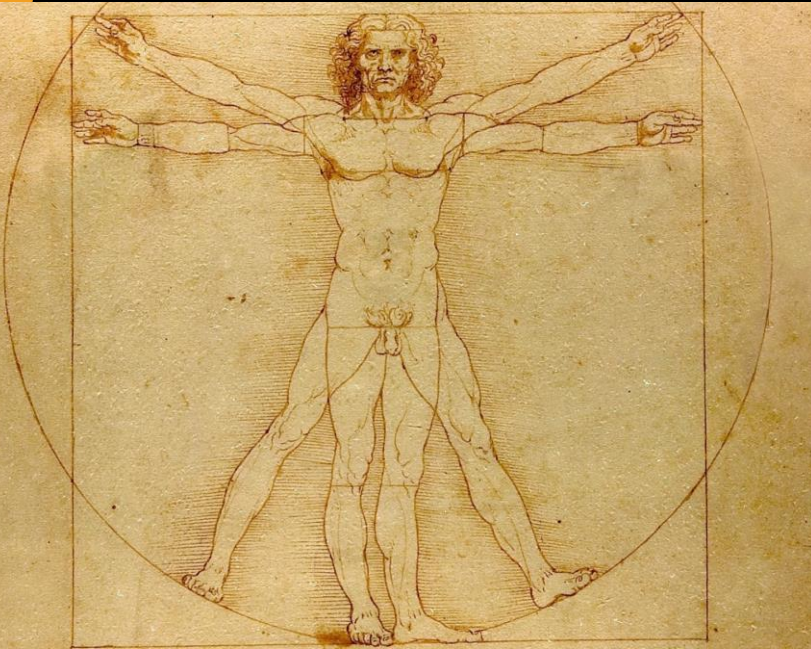


Трактат «О свете и тени, цвете и красках».
Каждый цвет символизирует определённую стихию или силу.
Символические ассоциации цвета в работах Леонардо да Винчи. «Без тени свет ничего не значит, без света тень не проявляется», - говорил Леонардо

Часть 2. Модная наука Леонардо

Научные труды и изобретения Леонардо да Винчи, отражающие моду Ренессанса: «Витрувианский человек», технические модели и проекты, связанные с человеческой природой, созданные «по законам гармонии Леонардо»

БИОНИКА





**Окно в дух времени Леонардо Да Винчи , где
сочетание искусства и науки демонстрирует
поиск «универсальных» законов красоты эпохи
Ренессанса.**

Часть 3.

В стиле Леонардо: Одежда. Музыка. Интерьер.

Идеи Леонардо в современной одежде , музыке, интерьерах. Дизайнеры и композиторы продолжают переосмыслять работы мастера , используя его рисунки, чертежи и идеи для своего творчества.



Коллекция «Мона Лиза».

Изображение Лизы дель Джокондо печатают на премиальных тканях, вечерние платья используют цветовую схему картины.

Коллекция «Леди с горностаем». Портрет Леонардо да Винчи влияет на дизайн: пальто с мехом отражают мех горностая, современные тюрбаны — головной убор героини, платья — похожие драпировки
Видео фешн показа

Тематическая коллекция «Леонардо да Винчи» дизайнера Екатерины Ринар. Посвящена 570-летию со дня рождения художника, представлена в духе европейского «Раннего Возрождения». В коллекции используются необычные сочетания цветов, материалов и аксессуаров, например, скручивание нитей разных цветов вязаных изделий для создания уникального оттенка



Интерьер



В стиле Леонардо:

Неожиданные сочетания креатива Леонардо в работе современной фешн- индустрии , музыкальных произведениях и модных тенденциях в обустройстве стильного дома.

Музыка

Тигран Джагер
Современный композитор неоклассик





Спасибо за внимание!